

## SEMBLANZA DE ALMAGRO

DOCTORA DÑA. CONCEPCIÓN GARCÍA COLORADO  
*Académica Correspondiente de la Real Academia de Doctores de España*

### ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. GEOGRAFÍA.
3. ECONOMÍA.
4. HISTORIA.
5. ARTE.
6. ARTESANÍA: BOLILLOS Y ENCAJES.
7. CONCLUSIONES.
8. BIBLIOGRAFÍA.

### 1. INTRODUCCIÓN

La historia de la ciudad de Almagro, capital de los campos de Calatrava, es tan compleja, prolija y fascinante como la Historia de España y la Historia de Europa. Mientras Europa luchaba en sus cruzadas contra los musulmanes para reconquistar los territorios de Jerusalén, España, con el mismo fin, reconquistaba sus territorios peninsulares. La historia de Almagro se centra en cuatro grandes momentos: Siglo XII, grandes maestros calatravos cuya orden militar ayudó y colaboró en la Reconquista contra los musulmanes, hasta que Fernando el Católico se nombró a sí mismo Gran Maestre para neutralizar el poder que habían acumulado las Órdenes Militares. Acabada la Reconquista en España (1492), se centraliza el poder y se somete la nobleza. Su esposa, Isabel la Católica, estableció en Almagro la segunda Chancillería y de ahí que nobles de España residieran en la ciudad. Mientras, el oro de las Indias tras sus conquistadores y adelantados como Diego de Almagro, aprovisionaba la ciudad de grandes iglesias, como Madre de Dios. En el siglo XVI, los Függer, banqueros que ayudaron a Carlos V y que a cambio obtuvieron la explotación de las minas de Almadén, minas donde se extraía el cinabrio y de éste el mercurio, que forma muy buena aleación con el oro y la plata procedente de las Indias, abrieron la casa de la moneda en Almagro, donde se acuñaba; siendo los primeros ingenieros de las finanzas internacionales y la explotación del grano. Así como controlaban la Mesta, expor-

tación de lana a Flandes, se trasladaron a la ciudad constituyéndola en centro de almacenamiento y administración de bienes agrícolas, ganaderos y mineros, dándose una compleja población de moriscos, judíos conversos, porque el resto fue expulsado por los RRCC alemanes y flamencos que formaban la Corte de Carlos V y castellanos. La población flamenca introdujo la artesanía de los encajes que más tarde sería una de las primeras fuentes de economía en la zona, extendiéndose a Galicia en el siglo XIX tras la emigración de la familia Lamber, originaria de Almagro, que se estableció en Camariñas. Posteriormente, los encajes se expandieron a Cataluña y demás provincias españolas; a los encajes belgas se anexionaron diseños moriscos de tradición peninsular, constituyendo la riqueza artesana de Almagro, impulsada en el siglo XVIII por el conde de Valdeparaíso, ministro de Hacienda de Felipe V, y que hizo de Almagro capital durante una década, instalándose en esta ciudad importantes familias de la nobleza, de ahí su barrio noble y sus casonas o palacios. En el Barroco se desarrolló el encaje como una explosión de moda cortesana y litúrgica en toda Europa que suministraba la ciudad de Almagro, y grandes bordadores de la zona toledana como la familia de los Medrano para la nobleza eclesiástica. La nobleza, para demostrar su poder colaboraba en centros religiosos. Iglesia y nobleza siempre unidos y respaldados crearon conventos, monasterios, etc. La Compañía de Jesús en Almagro será quien imponga la educación a la población en el siglo XVII, la familia de la orden dominicana se establecía en el siglo XVI como profesores de Teología en la Universidad menor de Nuestra Señora del Rosario, que pasaría más tarde a formar el primer convento de la Asunción creando un colegio. Se creará el convento de las monjas contemplativas de la misma orden: el Convento de la Encarnación (1572), y más tarde esta orden dominicana se establecerá en la casa de los marqueses de Torremejía por otra de sus ramas de monjas dominicas dedicada a la educación hasta nuestros días que ha sido escuela hogar.

**Sociológicamente la nobleza era reforzada por la iglesia, las mujeres desarrollaban sus virtudes y los hombres su fuerza e inteligencia... y de ellos vivían los conventos, artesanos, los artistas y los literatos del siglo de Oro de nuestra literatura.**

En el siglo XVIII Carlos III expulsa a los jesuitas. Almagro se queda sin ellos y florece sin sombras la orden dominica como primera orden religiosa frente a los franciscanos, hospitalarios, y agustinos, que se perderán para siempre en las desamortizaciones de Mendizábal en el siglo XIX, excepto la orden dominica, que en la actualidad, siglo XXI, se ve amenazada por la falta de vocaciones y oscuros negocios de interés turístico, salvándoles de ellos el gran amor que sienten por ellos los ciudadanos de Almagro, que no están en esas turbias acciones, el derecho de ser propietarias y propietarios y la libertad, autoridad y autonomía que le da sus Constituciones.

En siglo XX con el auge de las autonomías, tras la constitución de 1978, se recupera el pulso de la tradición y de la historia. Castilla-La Mancha comienza su restauración y rehabilitación de sus monumentos, impulsa el teatro y el encaje, congresos históricos, jornadas etnográficas de las que formé parte en 1986-87, y con mis estudios sobre el encaje de Almagro como memoria de licenciatura. Los llevé a la Universidad Complutense de Madrid en 1985 y a la V Bial del encaje en Bruselas en 1991. Al ser seleccionado mi cuadro «La estética del plano», cuadro que el año pasado doné al Museo del Encaje en Almagro.

Pero vayamos por orden...




## 2. GEOGRAFÍA

Latitud: 38° 52' 59" N.

Longitud: 003° 43' 00" O.

Su entorno natural se halla encajado entre pequeñas sierras paleozoicas con algunos recursos de agua de escaso flujo: arroyos Pellejero y de Cuetos. Es del mayor interés la presencia de una zona volcánica (Cerro de la Yezosa), sobre los macizos de cuarcitas existentes, lo que singulariza la zona, junto a la de Olot y a la de Cabo de Gata, como los únicos territorios de origen volcánico de alguna importancia dentro de la Península Ibérica.

### Localidades limítrofes

Noroeste: <u>Valenzuela</u>	Norte: <u>Carrión de Calatrava</u>	Noreste: <u>Bolaños de Calatrava</u>
Oeste: <u>Pozuelo de Calatrava</u>		Este: <u>Manzanares</u>
Suroeste: <u>Valenzuela</u>	Sur: <u>Aldea del Rey y</u> <u>Calzada de Calatrava</u>	Sureste: <u>Moral de Calatrava</u>

En tierra volcánica sobre la llanura manchega y campos de la orden de Calatrava se alza la ciudad de Almagro, capital de dicha orden, por la cual llegó a ser una de las ciudades medievales y renacentistas más importantes de la época. Con su clima continental de veranos calurosos e inviernos fríos, tierras regadas por pozos de una gran riqueza de acuíferos subterráneos y un afluente del Guadiana llamado el Jabalón y de éste un subafluente llamado Pellejero que regaba el nordeste de Almagro hasta principios de siglo XX, desecado para construir su estación de ferrocarril.

### 3. ECONOMÍA

Existen cultivos de cereal, vid, olivo y algodón; también hay ganadería. Existen canteras de basalto y minas de manganeso y yeso. Es tradicional la industria del encaje de blondas (los famosos encajes de bolillos); también la hay de la madera y de la construcción.

Con arbustos, alcornoques y encinas se fue desarrollando posteriormente el cultivo mediterráneo de la vid, el olivo y el trigo hasta nuestros días, de cuyos alimentos el que más fama ha dado es la berenjena y demás productos de huerta como la alcachofa, de origen árabe.

Desde que en 1972 se declarara conjunto monumental histórico-artístico a esta ciudad, los hombres y mujeres volcados al turismo han hecho de éste su principal fuente de ingresos en la actualidad.

### 4. HISTORIA

#### Orígenes

No se conoce con seguridad la fecha del primer asentamiento humano en Almagro. Es muy posible que existiera uno en la Edad del Bronce por los indicios hallados alrededor de las Casas Maestrales y en parajes exteriores al centro urbano. Durante la época romana parece que fue habitada, según consta por el testimonio de Galiano y Ortega, que creyó ver un acueducto durante las obras en el actual Paseo de la Estación. Se han hallado asimismo monedas de esa época y una lápida romana que se exhibe en el Ayuntamiento, proveniente del Puente Romano de Zuqueca, en Granátula.

#### Época visigoda

De tiempos visigodos no quedan vestigios salvo algunas columnillas decoradas con rombos tallados a bisel, desperdigadas por la población. De época árabe viene el propio nombre de la población, con la característica arcilla rojiza del lugar de color Almagro.

Durante el siglo XIII Almagro quedó oscurecida por la cercana Oreto u Oretum (Granátula de Calatrava) y por Calatrava la Vieja, pero al ser elegida por los maestros de la Orden de Calatrava en dicho siglo como lugar de residencia y centro gubernativo de sus posesiones pasará a primer término.

Siglos XI al XIV. La tradición asegura que el maestre don Gonzalo Yáñez concedió fuero a la villa en 1213, confirmado por Fernando III en 1222. En 1273 Alfonso X el Sabio convocó Cortes en Almagro y en 1285 se efectuó la escritura de Conveniencia entre el maestre Ruy Pérez Ponce y los almagraños sobre los hornos, el zocodover, los portazgos. En el siglo XIV la villa ya tenía una muralla y una parroquia, San Bartolomé el Real, edificios públicos como las carnicerías, el aholí o pósito, la cárcel, casas del Concejo y un castillo absorbido por las Casas Maestrales.

## **Reconquista**

El avance de la Reconquista hizo que se reunieran aquí las tropas camino de la frontera y Pedro I el Cruel mandará apresar al maestre Juan Núñez de Prado en 1355 en las Casas Maestrales y poner a su cuñado, como tal, intención de control de la Orden por parte de la corona, que lo conseguirá en el siglo XV.

El comercio arraigó en la villa con la concesión de dos ferias por Enrique II en 1374. Además, verá reunirse los Capítulos Generales de la Orden de Calatrava, tanto en la capilla de San Benito de los Palacios Maestrales, como la iglesia de Santa María de los Llanos, ambas desaparecidas. En el siglo XV tuvo en la reconquista la orden de los calatravos (monjes-soldados) un papel fundamental y la corona con la unificación de los reinos bajo la primera monarquía absoluta constituida por los RRCC en 1492 pasó a ser el monarca primer gran maestre de la Orden hasta entonces había tenido la orden de caballeros y monjes su sede en el Castillo de Calatrava la Nueva, cerca de Aldea del Rey, pasando posteriormente la sede a la ciudad de Almagro al Palacio maestral hoy constituido sede del Museo del Teatro. La incorporación del maestrazgo a la Corona en 1487 no variará la situación. Ahora es el Gobernador quien habita los Palacios maestres. En 1493, Cisneros dirigió la fundación del monasterio de los franciscanos de Santa María de los Llanos, que se anexionará la iglesia del mismo nombre, también desaparecida.

Los problemas financieros del emperador Carlos I hicieron a los banqueros alemanes Fugger beneficiarios de las rentas de las minas de Almadén y los vincularon a Almagro, trayendo consigo a sus administradores Wessel, Xedler, entre otros, cuyas casas solariegas se conservan aún. En los siglos XVI y XVII la población prosperó. La villa creció y se embelleció, salió de las murallas. Se crearon los arrabales de San Pedro, Santiago, San Ildefonso, San Juan, San Sebastián y San Lázaro. El clavero Fernando Fernández de Córdoba fundó el monasterio y la universidad menor de Nuestra Señora del Rosario y el comendador mayor don Gutierre de Padilla el Hospital de la Misericordia y el Monasterio de la Asunción de Calatrava. Se construyeron la iglesia parroquial de Madre de Dios, el convento de la Encarnación, las oficinas de los Fugger, la casa de la moneda y multitud de casas particulares. Se reformaron la iglesia de San Blas, la Plaza, el Ayuntamiento, etc. La crisis de los últimos años del siglo XVI y comienzos del XVII no frenó la boga constructora en Almagro. Los franciscanos levantaron el Convento de Santa Catalina. Se instalaron los agustinos, los jesuitas, los hermanos de San Juan de Dios. Los ascendientes del Conde de Valdeparaíso construyeron su palacio. Durante el siglo XVIII Almagro vivió un esplendor pasajero, merced al apoyo de la ciudad al candidato Borbón, Felipe V, y el oficio de Juan Francisco Gaona y Portocarrero, Conde de Valdeparaíso, ministro de Hacienda del Rey. Se nombró a la villa capital de la provincia de La Mancha durante

algo más de un decenio (1750-1761). Fracasado el intento de reactivación administrativa, el Conde promovió la actividad económica mediante la industria textil. Luego de algún sonado fracaso, corrió mejor suerte la organización de la industria de blondas y encajes, que con el tiempo dotaría a Almagro de una de sus principales señas de identidad.

El siglo XVIII, su época de mayor esplendor, desarrollándose monasterios como el de la Encarnación de las monjas dominicas, el de los monjes dominicos, los franciscanos, hoy parador de turismo, los agustinos y los jesuitas, a los que tuvieron sus habitantes, hasta principios del siglo XIX, influenciados por su pedagogía en el colegio que estos fundaran y regentaran hasta la desamortización de Mendizábal, 1835-37.

La invasión francesa vio instalarse en Almagro una activa logia masónica bona-partista. El pueblo padeció las guerras carlistas y las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. La ciudad experimentó una creciente decadencia, motivada en parte por la competencia de la capital, Ciudad Real, y sobre todo por la competencia de Bolaños de Calatrava, una población muy cercana y de acusado espíritu empresarial.

En la primera República 1873, la orden de calatrava se deshizo pasando a ser simbólica, nombrando Pío IX al Obispo de Ciudad Real Prior y a la diócesis, Priorato de la Orden de Calatrava.

Sin embargo, los almagraños confían en el futuro de una ciudad moderna construyendo una Plaza de Toros (1845), construida con los materiales de la torre de la antigua parroquia de San Bartolomé, demolida ese año, y donde el torero *Cagancho* dio su famosa «espantada» en 1932 (la negativa del torero a trabajar causó la cólera del público, que la incendió de forma que se perdieron así los primitivos palcos, realizados en madera, con pies derechos y zapatas; eso dio origen al dicho «quedar peor que Cagancho en Almagro»). Se introdujo asimismo el telégrafo (1858), el ferrocarril (1860) y la luz eléctrica (1897), y se creó un cuartel provincial de caballería (1863), un casino y un coliseo o teatro (1864). En 1886 se derriban las murallas y puertas de la ciudad.

## **Siglo XX**

Durante los años cincuenta del siglo veinte se descubre y restaura el Corral de Comedias y se reforma el Ayuntamiento y el conjunto de la Plaza Mayor. En 1972 se declara a Almagro Conjunto Histórico-Artístico. Se restauran y rehabilitan hermosos edificios, no sólo iglesias o palacios, sino también modestas viviendas, ermitas y nace el Museo del Teatro, en un principio escondido en lo que fueron huertos y bodegas de las Casas Maestrales y ahora en un edificio diseñado a propósito para él. Almagro se convierte en referente teatral y cultural de la región: Festival Internacional de Teatro Clásico, actividades culturales diversas, turísticas, etc. Actualmente, Almagro presenta su candidatura a Ciudad Patrimonio de la Humanidad, por su calificación de «Ciudad de la cultura y el teatro».

En el siglo XX la España de la transición democrática... y sobre los años ochenta las universidades españolas dieron un gran impulso a la investigación etnográfica de nuestros pueblos... historia, arte y artesanía caminaran juntas en el campo de las

ciencias sociales... y el teatro en Almagro desde 1979 comenzó sus festivales anuales ininterrumpidamente, lo que a lo largo de treinta años ha supuesto para Almagro restauraciones de sus monumentos, desarrollo de su artesanía y comercio, expansión nacional e internacional. Amplió turismo constituyendo a lo largo de estos años una amplia red hostelera y fuente económica.

## 5. ARTE

Ciudad donde la aristocracia hizo sus palacios, la orden de Calatrava su sede, las órdenes religiosas sus conventos, los banqueros alemanes sus casonas, palacios y negocios han dejado un arte eminentemente renacentista, urbanismo en damero y barroco en su arquitectura heráldica y en su arquitectura popular influencia mudéjar y árabe.

### Monumentos civiles

#### *Plaza Mayor*



Es famosa su Plaza Mayor porticada en orden toscano, en su origen plaza de armas y posteriormente centro de una feria de comercio, de planta rectangular irregular y dos pisos, inspirada en las flamencas, y su famoso Corral de Comedias del siglo XVII, el único que se conserva íntegro de esa época.

Siglo XVI de influencia de los Países Bajos con sus soportales que sustentan una larga corredera de habitaciones de dos pisos pintada en su color original y nórdico verde oscuro, formando un rectángulo con tejado de teja romana a doble vertiente y rematado por buhardillas o sencillas mansardas cuyos lados del rectángulo están rematados al norte por el ayuntamiento restaurado en los años sesenta y al sur por un hermoso y amplio jardín también diseñado en esos años sesenta fueron años de prosperidad económica en España. RECONOCIDOS EN ESOS AÑOS LA PLAZA Y SU CORRAL

DE COMEDIAS, MONUMENTOS NACIONALES, y donde el gobierno de Fraga en los años posteriores expandiera una amplia red hostelera por toda la península con los PARADORES. Este jardín sirve de parque de recreo y contemplación adornado por la estatua del adelantado Don Diego de ALMAGRO en las tierras de Chile, hecha por el escultor manchego Donaire, alrededor de los años 1983 aproximadamente.

### *Corral de comedias. Siglo XVII*



Corral de comedias de **Almagro**, el único que se conserva en España tal como era en el siglo XVII. En todo el mundo sólo existe un corral de comedias que permanece activo tal y como era hace casi cuatrocientos años: es el Corral de Comedias de Almagro, un entorno teatral único donde es posible disfrutar de clásicos como Calderón, Lope de Vega, Moratín, Fernando de Rojas al estilo del Siglo de Oro español.

Declarado Monumento Histórico-Artístico en 1955, el Corral de Comedias de Almagro es el lugar más representativo de esta ciudad manchega. Construido en el siglo XVII, está situado en la Plaza Mayor y es único en su género, por lo que se ha labrado una merecida fama internacional. De todos los corrales de comedias que se conservan en la actualidad, sólo el de Almagro mantiene su función original, ofreciendo al público la posibilidad de ver a los grandes clásicos del teatro español en un ambiente que recuerda las representaciones que se realizaban en la antigüedad.

Un corral de comedias es, básicamente, un teatro instalado en el patio interior de una casa, mesón o posada. En España este tipo de lugares aparecieron a finales del siglo XVI cuando, por influencia del Concilio de Trento, el teatro dejó de representarse en iglesias, claustros y otros enclaves religiosos. En ese momento no había edificios específicos dedicados al teatro, por lo que los artistas buscaron otros escenarios para realizar sus representaciones. Y encontraron en los patios —sobre todo de posadas y mesones— un sitio perfecto que servía, a su vez, para darles cobijo y para ofrecer entretenimiento a huéspedes y visitantes. Estos corrales de comedias se convertirían en grandes impulsores del teatro del Siglo de Oro.

El Corral de Comedias de Almagro fue construido en 1628 en el patio de un antiguo mesón —el Mesón del Toro— por orden de Leonardo de Oviedo, presbítero



de la Iglesia de San Bartolomé el Viejo, y la primera representación de la que se tiene constancia data del año 1629.

Los corrales de comedias no tenían unas condiciones higiénicas muy adecuadas, pues no había aseos, por lo que a mediados del siglo XVIII con la llegada de la Ilustración, los distintos gobiernos comenzaron a prohibir las representaciones. A esto se añadió la aparición de espacios específicos para la comedia, como óperas y grandes teatros, mucho más cómodos para los espectadores, en especial la burguesía.

El Corral de Comedias de Almagro, como tantos otros, dejó de utilizarse como escenario teatral y durante los años siguientes únicamente funcionó como posada. Sin embargo, a mediados del siglo XX el dueño de la posada por aquel entonces, encontró una baraja de naipes española fechada a principios del siglo XVIII. Se supo que allí había existido un corral y comenzó la cuidada restauración para recuperar el espacio, respetando su diseño como había sido en el Siglo de Oro.

Para alegría de los almagreños, y en general de los amantes del teatro en toda España, el 29 de mayo de 1954 el Corral volvía a cobrar vida con la representación de *La Hidalga del Valle*, de Calderón. Se convertía así en el único corral del mundo que recuperaba su antigua funcionalidad, en recuerdo de una de las épocas más brillantes del teatro español.

Hoy día, el corral ofrece lo mejor del teatro clásico prácticamente durante todo el año, desde primavera hasta otoño. Además, es el centro principal del Festival de Teatro Clásico de Almagro, que se celebra durante el mes de julio en varios enclaves de la ciudad.

### *Casas solariegas*

Al pasear por la ciudad pueden apreciarse numerosos y bien conservados portales de casas solariegas hidalgas; así, por ejemplo, en la plaza mayor, la Casa del Mayorazgo de los Molina y la de los Rosales; en la calle de las Nieves, las portadas de la Casa de los Wessel (apoderados de los Fugger) y de la Casa de los Xedler (desde cuya ubicación original, en la calle Franciscas, se trasladó hasta aquí en la posguerra), ambas del **siglo XVI**; al final de esta calle, la Casa del Prior y la Casa del Capellán de las Bernardas.

### *Palacios*

En la Plaza de Santo Domingo, el Palacio de los Marqueses de Torremejía, que ha sido por muchos en estos últimos años escuela hogar de las Madres Dominicas, y el Palacio de los Condes de Valdeparaíso del siglo XVIII, actual centro cultural y residencial, propiedad de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad-Real. En la calle San Agustín está el Palacio de los Medrano del siglo XVI y al final de la calle Ramón y Cajal, la casa solariega de los Oviedo.

El Palacio de los Fúcares es en realidad un antiguo almacén construido en el **siglo XVI** por los Fúcares o Fugger para almacenar mercurio y grano. La fachada es

de ladrillo tapial y **mampostería** y el edificio se organiza en torno a un patio cuadrado central y dos galerías con arcos de ladrillo sostenidas por columnas de caliza. Destaca el zaguán y la escalera con su decoración en **yaserías**, influidas por el Palacio del **Marqués de Santa Cruz** en el cercano **Viso del Marqués**.

## Arte religioso

### *Convento del Santísimo Sacramento*

La arquitectura religiosa también ofrece excelentes ejemplos en Almagro. El Convento del Santísimo Sacramento de los **Agustinos** es una de los más importantes y donde mejor está expresada la **cosmovisión barroca** conjugando en un todo arquitectura y pintura. Sufrió los estragos de la **Desamortización** y actualmente sólo queda la iglesia con unos notables frescos en su interior. Este monumento fue declarado de **Bien de Interés Cultural** en **1993**.

### *Iglesia de la Madre de Dios*

Está ubicada en lo que fue Hospital de Nuestra Señora de La Mayor, en solares comprados por la Villa en **1546**. Es del **gótico** tardío con tímidos matices **renacentistas**, se levanta sobre una lonja y responde al tipo de iglesia columnaria y de salón, modelo muy extendido por **La Mancha**. Las naves, de igual altura, están cubiertas por **bóveda** de crucería. La fachada, con grandes **contrafuertes**, tiene un gran **rosotón** de ladrillo fechado en **1602**, que proyecta una violenta luz sobre el altar. La torre, inacabada y construida en el lateral derecho de la fachada, es obra de Benito de Soto, arquitecto vecino de Almagro, en el **siglo XVII**.

### *Convento de Santa Catalina*

Alberga en la actualidad el **Parador Nacional de Turismo** y lo fundó Jerónimo de Ávila en el siglo XVII, siguiendo las voluntades finales de su mujer. Los **franciscanos** lo habitaron a partir de **1612** y del conjunto primitivo y hábilmente reconstruido sólo queda la iglesia, de **cruz latina** (actual **ermita** de **San Francisco**), el **claustro** conocido como «Patio del **laurel**» (en el que algunos han creído ver en alguna ocasión **fantasmas** de monjes), y algunas dependencias.

### *Convento de la Encarnación*

En él destaca una excelente Anunciación de **Vicente Carducho** en el altar mayor. De las **capillas** es destacable la de los Orduña. La fachada es de gran sencillez y la portada se remató en el **siglo XVIII** con un magnífico escudo sostenido por leones rampantes y una corona marquesal con los escudos de los condes de Valdeparaíso y marqueses de Añavate. En la esquina con la calle Dominicas existe una pequeña capilla que alberga al «Cristo de la Salud», talla del **siglo XVII**.

Este convento de madres dominicas contemplativas, clausura, sufre hoy el acoso y derribo de la especulación urbanística... al ser tan pocas monjas, cinco en total, quieren

reunificarlas en otros conventos de la orden, perdiendo su casa... y perdiendo la orden dominica su patrimonio y su representación e identidad en la historia de Almagro.



#### *Convento de la Asunción de Calatrava*

Es el de arquitectura más ambiciosa y espectacular. La iglesia fue lo primero en edificarse y su estructura es **gótica** con elementos **renacentistas**; la nervadura de las **bóvedas** del techo es muy bella, pero también es hermosísimo el **claustro**, que ha servido también para representaciones dramáticas durante el Festival y es de planta rectangular con dos galerías de órdenes clásicos, **jónico** el primero y **toscano** el segundo. En las **enjutas** aparecen esculpidas las armas de los Padilla, alternando con decoración de **rosetas**. El cuarto superior está cerrado con una **balaustrada** de **arenisca**. Las puertas del claustro son platerescas. En **1854** fue declarado **Conjunto Histórico-Artístico**.

El convento de frailes del convento de la Asunción que comenzó en los setenta por ser sede de un instituto de formación profesional y más tarde hostelería, quedando sólo la iglesia y el claustro para dos frailes y que si durante un tiempo sirvió de escenario de representaciones teatrales al no ir al compás del decoro que exige dicho lugar, fueron suspendidas, por los P. Dominicos, por lo cual eso conlleva un alto riesgo diplomático, entre sus intereses y los intereses civiles y eclesiásticos del obispado aunados. Frente a las propiedades de la orden dominica donde cualquier excusa puede ser válida para cerrarles sus conventos y hacerse con sus terrenos.

#### *Iglesia de San Bartolomé o de los jesuitas*

Fue fundada por licencia de **Felipe III** en **1602**; su origen es muy antiguo y antes estaba en la plaza, pero se hundió y se llevó a un lugar cercano. Los fondos de los fieles, especialmente de la familia de los Mera, financiaron su construcción. Las

obras, que comenzaron en **1625**, se prolongarían durante decenios. Los jesuitas se encargaron de ella y en **1777**, fecha de la **expulsión de los jesuitas**, el Colegio todavía no se había terminado. Esta dilación determina la mezcla del proyecto inicial con fuertes connotaciones clasicistas expresadas en el primer cuerpo de la portada de la Iglesia y el Colegio, con la transformación **barroca** que propicia el segundo arquitecto Tomás Núñez de la Barrera.

En la actualidad parroquia del Santo Patrón de Almagro, San Bartolomé, donde se expone en el altar mayor una estupenda copia de Ribera, «El martirio de San Bartolomé».

### **3. ARTESANÍA: ENCAJES Y BOLILLOS**

Fundamentalmente fue desarrollado entre sus mujeres una artesanía como el encaje de bolillos, cuyo origen se remonta a la mezcla de tradición árabe y belga que nos ha dado una singularidad, a través de los siglos que ha extendido su fama universalmente, hermanando en la historia a los Países Bajos y a esta ciudad para siempre. Como mencioné al principio dando una visión generalizada, en 1992 en la V bienal del encaje en Bruselas, tuve el honor de ser seleccionada para una exposición itinerante de un año de duración por Alemania (Heidelberg), Washington y Bélgica con un cuadro que hice de collages de encajes de Almagro llamado «Estética del plano», que doné al museo del encaje en el año 2009, a esta ciudad, como actualización del mismo en el arte contemporáneo al compás de estos países, integrando a mi pueblo en la misma innovación europea y americana, con esta expresión plástica desde el siglo XVI a nuestros días se extiende su influencia, a toda la península ibérica (relación del encaje de Almagro y Camariñas, en Galicia) e incluso Sudamérica a través de la conquista del nuevo mundo. La blonda es la técnica de las mantillas, hecha con seda convertida en tradición española para la ornamentación litúrgica: en albas, paños de altar, cubre cálices se emplean técnicas del más delicado hilo, pero para ropa doméstica se hace el más frecuente, llamado encaje torchón, en sabanas, cojines, visillos, etc.

Los diseños que sirven como picados, sobre el que se ejecuta la labor son diseños del siglo XVI, XVII, XVIII, con la filigrana arábesca, se hacen figuras muy características.

Los bolillos fabricados tradicionalmente por pastores, en la actualidad uno de sus mejores artesanos lo encontramos en don Francisco García Rincón, jubilado de la Guardia Civil, natural de Almagro, cuyo «hobby» es hacer bolillos trabajados con una navaja especial, hecha por él mismo, de metal redonda para tener fácil manejo y cuya cuchilla es muy corta, acabada en un extremo en punta, formando un triángulo obtuso, soldada al mango. Con ella talla los bolillos, previamente pasados por el torno de trozos cortos cilíndricos de ramas de madera de olivo y encina. La oliva es la madera tradicional, pero la encina que se trabaja con mayor dificultad por los nudos de su propia naturaleza, tiene para la decoración un color especial, que parece roble, la que añade, a la hermosura de la talla.

Francisco, recoge del campo y selecciona los trozos de 20 cm para hacer los bolillos, los selecciona y corta a su medida y los almacena para hacerlos en su taller según

las necesidades del mercado demanden. Cada bolillo tallado vale 3,50 €, el grande, y los pequeños, cuya función es de separadores e incluso como llaveros de recuerdo de la artesanía encajera, valen 1,50 €. Vende a tiendas de encajes y a particulares por encargo. Además de ser una habilidad, creatividad y realización personal donde se realiza y disfruta es una fuente de ingresos y la satisfacción, a sus sesenta años, de ser el único tornero-tallista, ebanista de esta especialidad en la ciudad de Almagro. Normalmente el diseño del bolillo lo da el torno, que conforma las líneas maestras que moldean la pieza en su conjunto, para la decoración posterior hecha a mano se emplea la navaja, la paciencia, la habilidad y maestría esculpiendo sobre el bolillo toda clase de filigranas que hacen de la misma madera con sus acanaladuras onduladas, verticales, horizontales, oblicuas y en espiral toda una plasticidad en miniatura sobre madera de un fantástico mosaico de imaginación y perfección geométrica propio de un artista, ninguno es igual, cada uno es una pieza singular en sí misma. Derroche de fantasía, arabescos, un barroquismo exaltado de creatividad, Pilar López Rodríguez, su esposa, primera oficiala del taller de mis padres, alumna aventajada, orgullo para mí y honra para la memoria de mi madre. He aquí que me encuentro con la maestría de una perfeccionista encajera apoyada por su marido y reconocida por todos, da clase en el Ayuntamiento de Calzada, que la ha contratado año tras año como profesora de encajes y que está sembrando por toda la zona esta artesanía, dando con ello futuro a este desarrollo económico y artístico, eslabón entre el pasado y el futuro, de una gran importancia y trascendencia histórica y artística. En Almagro hay mucha tradición y muchas mujeres se han abierto paso entre tiendas y comercios, reciben clases en el museo del teatro y en la universidad popular de Almagro.

## Museos

Museo del Encaje.

Museo de Arte Contemporáneo.

### *Museo del Teatro*

Posee un importante Museo del Teatro con abundante iconografía teatral pictórica (retratos de actores, fundamentalmente), escultórica, de figurines, bocetos de **escenografías**, carteles, fotografías, trajes y **maquetas**, biblioteca con ediciones y manuscritos entre los **siglos XVIII** y **XX**, y un importante fondo de **partituras** musicales.

### *Museo Etnográfico Campo de Calatrava*

El Museo Etnográfico Campo de Calatrava está enclavado sobre una casa restaurada del siglo XVIII, dentro del casco urbano de Almagro, próximo a la Plaza Mayor, en la calle Chile, número 6.

El museo está dividido en dos plantas y una cueva bodega. En estas dos plantas se distribuyen las colecciones de diversos oficios transformados con el paso del tiempo sobre todo por el avance de las nuevas tecnologías y otros desaparecidos por la falta de utilidad o poca rentabilidad.

La mayor parte de los objetos que componen esta colección son oficios del medio rural, distribuidos en salas, recreando ambientes originales de oficios que se han perdido con el tiempo o que han evolucionado con la llegada de nuevas tecnologías. Se encuentran representados alrededor de cuarenta oficios ejercidos en el Campo de Calatrava.

En la planta baja se encuentran la Sala de panadería, Sala de elaboración de quesos, Sala de hilaturas, Cocina, Matanza, Bodega, Cordelería, Fibras vegetales, Arreos, Siega, Caza, Esquilados y hato, Almazara, Azafrán, Albañilería, Carretería, Bodega, Tonejería.

En la segunda planta encontramos colecciones de Romanas y faroles, Herrería, Carpintería, Zapatería, Apicultura, Tienda, Artesanía, Flores de tela, Rizadores de pelo, Comedor, Alcoba, Botica, Zapatos, Radios antiguas. Por último, en la Cueva de la casa se recrea una Bodega.

Este museo parte de la iniciativa privada de una familia almagreña con el fin de dar a conocer los orígenes de nuestra cultura popular a las generaciones venideras. Este museo es considerado el museo etnográfico más completo en la comunidad de Castilla-La Mancha, llegando a ser referencia para la creación de este tipo de museos en otras comunidades.

#### **4. CONCLUSIONES**

Reza una inscripción en el Casón del Buen Retiro de Madrid: «Lo que no es tradición es plagio». Gaudí decía: «Ser original es volver a nuestros orígenes». Chueca Goitia, catedrático de Historia del Arte Medieval, arquitecto de la Catedral de La Almudena de Madrid en su «Manifiesto de la Alhambra», que escribiera en su mocedad dijo: «Hay que utilizar los materiales que rodean el terreno para edificar en el propio estilo». Así Almagro se alzó y se conserva en su blanca piedra caliza y en los colores asentados de sus más ricos e influyentes moradores judíos, árabes, calatravos, inmigrantes de los países bajos y alemanes y, por supuesto castellanos: blanco, rojo, verde y añil, ese es su arco iris. Los habitantes de Almagro incardinan su historia, arte, teatro, cultura y artesanía desde sus raíces, se profundizan y a la vez enriquecen el tronco a una proyección de futuro hecho de respeto y amor a la tradición y a la vez de evolución y rentabilización cultural hacen estar vivo nuestro siglo de oro de la literatura y reavivar la idiosincrasia de nuestros valores.

Almagro es racional, latino, urbanismo en damero, puro renacimiento, noble. Árabe, por su hedonismo intrínseco de los placeres de los sentidos, en un remanso de paz tras la música de los pájaros cantores, en el silencio de sus calles y en la belleza de sus casas; judío, por su economía de esfuerzos; castellano, por la nobleza, generosidad, valentía, y germánico por el fenómeno social del orden, la disciplina, voluntad monumentalidad, pulcritud y la productividad en pos del bien común.

Pluricultural, ecléctico y único se abre en los campos de Calatrava como una fuente de donde corre agua prístina, que nos limpia a todos. Nos reeduca en las profundas señas de identidad para lanzarnos como luces que con su historia y la belleza de su arte, nos orienta suavemente y nos debe hacer mejores.

La imposición de la vulgaridad actual está en base de la rentabilidad económica, del capitalismo salvaje, del momento histórico actual que sólo satisface a unos pocos. Cuando la gente siente su ineficacia, vuelven a la cultura, que desde principios del siglo XX se intentó quebrar con el fenómeno de la contracultura como, por ejemplo, el movimiento Dada o Dadaísmo y el «wáter», que expuso Marcel Duchamp, pero un ejemplo de que la cultura es fundamento, sentido e identidad es Almagro, para la educación de los pueblos.

Con sus hoteles: Parador (restauración del antiguo convento de los franciscanos hacia finales de los años setenta) ejemplo de resurgir entre tradición y evolución, así como genialidad de su autor Pablo Pérez Díaz, «Casa Grande» casas rurales para el turismo, su trigésimo festival del teatro, su desarrollo comercial del encaje, en su floración de tiendas, en su Plaza Mayor y alrededores, sus cuatro museos: encaje, teatro, contemporáneo, etnográfico... Proliferación de agencias de viajes, de pequeños comercios, joyerías, pastelerías... de crecimiento urbanístico, de empresas de construcción, de fábricas de muebles, embutidos... del resurgir de la ebanistería, el cantero para hacer remates de fachadas, patios, con sus columnas, fuentes, etc., y demás artesanías como la rejería y la cerámica, vidriera, el bordado y los encajes. Con buena cocina de gachas, migas, tiznao, pisto, asadillos, berenjenas, quesos y jamones con buen vino manchego, productos de matanza y corderos. Se puede escuchar y hablar en su Ateneo, Hermandades, Cofradías, en las fiestas de San Bartolomé, su Patrón, y en el Santuario de la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro, una vida intensa cultural en su Biblioteca Municipal, Ateneo, Universidad Popular y religiosa... pero por encima de todo Humanista.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- M.<sup>a</sup> Ángeles González Mena: *Catálogo de encajes: con una adición al catálogo de bordados*. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1976.
- García Colorado, Concepción: *Los encajes de Almagro*. Memoria de licenciatura. Universidad Complutense de Madrid. 1983.
- Díez de Baldeón, Clementina: *Almagro. Patrimonio y sociedad*. Servicio de publicaciones de Castilla-La Mancha. 1993. Reeditado en 2009.
- Espinosa, M.: *Encaje de bolillo y blondas en la ciudad de Almagro*. Ciudad Real, Museo de Ciudad Real, 1984.
- Maldonado y Cocat, Manuel. Cronista oficial de la ciudad de Almagro, 1960-2000, miembro de la Real Academia de San Fernando.
- Miguel Ángel Hervás Herrera, Manuel Re-  
tuerce Velasco, M.<sup>a</sup> Concepción Sánchez  
de León Álvarez (2005): *El Patio de Co-  
medias de Nuestra Señora de la Concep-  
ción o Patio de Comedias de Torralba de  
Calatrava: un antiguo espacio escénico  
en el siglo XXI*. Ayuntamiento de Torral-  
ba de Calatrava. ISBN: 84-931051-6-3.
- Lozano, don Pedro, párroco de madre de  
Dios, en su comunicación: *La Orden Mi-  
litar de Calatrava: Espíritu y realidad*,  
que tuvo la amabilidad de enviarme. Del  
que adjunto esta bibliografía. Parte docu-  
mental.
- Enciclopedia Espasa-Calpe. Voz: Calatrava  
(Orden). Tomo 10, págs. 560-564.

- Enciclopedia Espasa-Calpe. Voz: Calatrava (Orden). Tomo 10, págs. 560-564.
- Gran Enciclopedia Larousse. Voz: Órdenes Militares. Tomo 17, págs. 8038 y 8039.
- Gran Enciclopedia Larousse. Voz: Calatrava (Orden Militar), pág. 1037.
- Inocente Hervás Buendía: *Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la provincia de Ciudad Real. Capítulo: «Calatrava la Vieja»*. Tomo I, págs. 275 a 294. Capítulo: *«Calatrava la Nueva»*. Tomo I, págs. 53 a 72. Editorial: Biblioteca de Autores Manchegos. Ciudad Real, 2002.

## DOCUMENTOS

- «El 9.º Maestre de la Orden de Calatrava, Gonzalo Yáñez de Novoa, redacta unos consejos a la nueva Madre Superiora del Convento de Monjas Calatravas en Almagro (Ciudad Real), con ocasión de su toma de posesión». Año 1222. Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real. Documento 103.
- «El 30.º Maestre de la Orden de Calatrava, Garci López de Padilla, preside la toma de posesión de un nuevo Frei en la parroquia de la Asunción de Valdepeñas (Ciudad Real). Año 1500. Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real. Documento 141.
- Joseph F. O'Callaghan: «Algunas peticiones de los frailes conventuales de la Orden de Calatrava». España Medieval. Editorial Complutense. Madrid, 1993.
- Joseph F. O'Callaghan: «Las definiciones de la Orden de Calatrava: 1383-1418». España Medieval. S. P. Universidad Complutense. Madrid, 1996.
- Carlos de Ayala Martínez: «Las fortalezas castellanas de la Orden de Calatrava en el siglo XII». España Medieval. Editorial Complutense. Madrid, 1993.
- Fidel Fita: «Templarios, calatravos y hebreos». Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo 14. C. VI. Año 1889.